



**Louise
Guerre**

 Bruxelles (BE)
contact@louiseguerre.com

À propos

Bio



Basée à Bruxelles, Louise Guerre est une artiste plasticienne née en 1993 en banlieue parisienne. Suite à un cursus à l'École Supérieure des Beaux-arts de Nantes, elle obtient son DNSEP avec les félicitations du jury en 2017. En 2023, elle présente sa première exposition personnelle à la galerie RDV à Nantes qui restitue une résidence de création recherche en Pas-de-Calais piloté par les Ateliers Medicis en 2022. Son travail a aussi été présenté dans le cadre de la Biennale d'art contemporain De Renava à Bonifacio en Corse en 2022. En 2018, elle effectue une résidence au centre d'art contemporain Le Vecteur à Charleroi (Belgique) qui donne suite à une exposition sur les fêtes libres en lien aux paysages posts industriels de Charleroi. En parallèle de sa pratique, elle est aussi cofondatrice et curatrice de l'artist-run space "Askip" situé à Nantes depuis 2019.



Démarche artistique

Ma pratique artistique s'articule autour des communautés ou groupes de personnes dit·es en "marge" qui se rassemblent autour d'une pratique commune. Cela m'amène à investir des terrains de recherches hétéroclites au fil des différents projets : *allant de la culture rave en Belgique, aux personnes pratiquant le shibari (bondage), la pratique du rodéo (wheeling) en milieu périurbain, le tuning automobile dans le Pas-de-Calais...* Dans une société où les limites se négocient en permanence, qu'est ce que ces rassemblements racontent de nos identités individuelles et collectives ?

Mon approche de ces communautés de personnes est toujours de terrain, au travers d'un temps de recherche, de rencontre et d'écoute qui souhaite se positionner au plus près de la réalité des vécus et au plus loin des préjugés associés. Les espaces périphériques, marginalisés et les communautés qui y sont liés sont des points de départ pour un travail de recherche et de rencontre au contact. Les formes qui en résultent tentent toujours de se situer entre la dimension poétique et la réalité politique de ces phénomènes culturels. Cela est retranscrit dans un travail de sculptures construit sur le principe de l'assemblage qui me permet de réunir différents univers, histoires et communautés. Les projets sont réalisés en collaboration avec des acteur·ices de ces milieux.

Dis-parades, du silence des usines au bruit des bolides

• 2023 • projet •

Présenté à la [galerie RDV](#) à Nantes (FR)

"*Dis-parades, du silence des usines au bruit des bolides*" est un projet qui réunit les formes produites à la suite d'une résidence de création-recherche dans les Hauts-de-France sur l'histoire ouvrière et post-industrielle du Pas-de-Calais.

Les pièces produites portent sur la mémoire ouvrière. Elles font suite aux recherches dans les dernières usines de tissages de dentelle à Calais et dans le milieu du tuning automobile.



Dis-Parades • 2023

tirage photo sur diffusant, caisson lumineux
125 x 205 cm



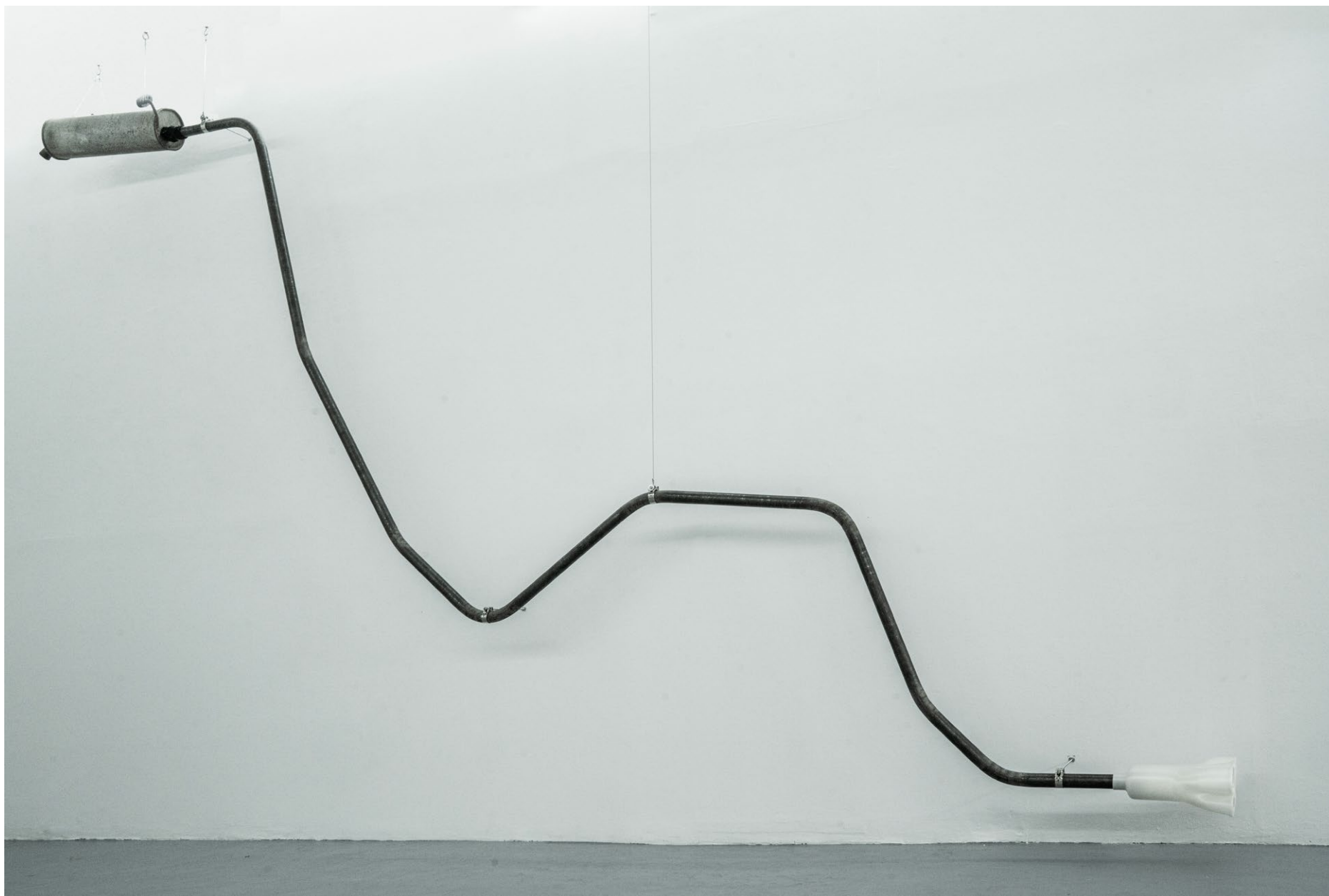
Ce voile en dentelle a été tissé à l'échelle de la 206 PINK TITI, voiture tunée depuis 20 ans par Angèle rencontrée lors de différents meetings de tuning dans le Pas-de-Calais.

La prise de vue est à Chauny en Picardie, là où réside Angèle. Ce contexte est important pour illustrer cette dialectique des paysages du Nord modelés par l'industrie où la nature y est résiliente.

Dis-Parades ● 2023 (DÉTAIL)
tirage photo sur diffusant, caisson lumineux
125 x 205 cm

Ligne d'échappée • 2023

silencieux de Peugeot 206, tube en acier cintré, impression 3D
250 x 350 cm



Ligne d'échappée • 2023

silencieux de Peugeot 206, tube en acier cintré, impression 3D
250 x 350 cm

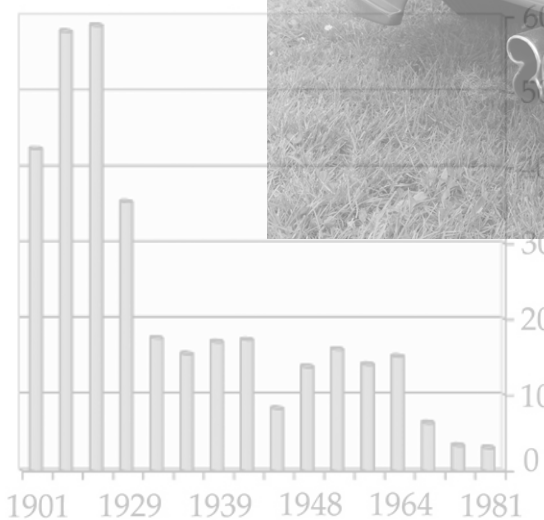
Cette sculpture est un assemblage de trois éléments :

① un silencieux de Peugeot 206

② un tube en acier cintré, la ligne d'échappement.

Le cintrage représente un graphique de l'évolution du nombre de métiers à tisser la dentelle fonctionnant à Calais entre 1913 et 2023.

③ le pot d'échappement qui est une réplique en impression 3D du pot d'échappement de la 206 PINK TITI de Angèle.



Documentation

■ Graphique de l'évolution du nombre de métier à tisser la dentelle à Calais.

■ Photo prise au meeting de Harnes Avril 2022



Leavers archive ● 2023

dentelle tissée sur métiers Leavers, fil de coton

400 x 500 cm



Leavers archive • 2023 (DÉTAIL)

dentelle tissée sur métiers Leavers, fil de coton
400 x 500 cm

Pour ce projet la dentelle a été tissée à l'usine
Dentelles Michel Storme à Calais, qui est une
des dernières encore en activité.



Le motif rapelle volontairement des jantes de voitures.

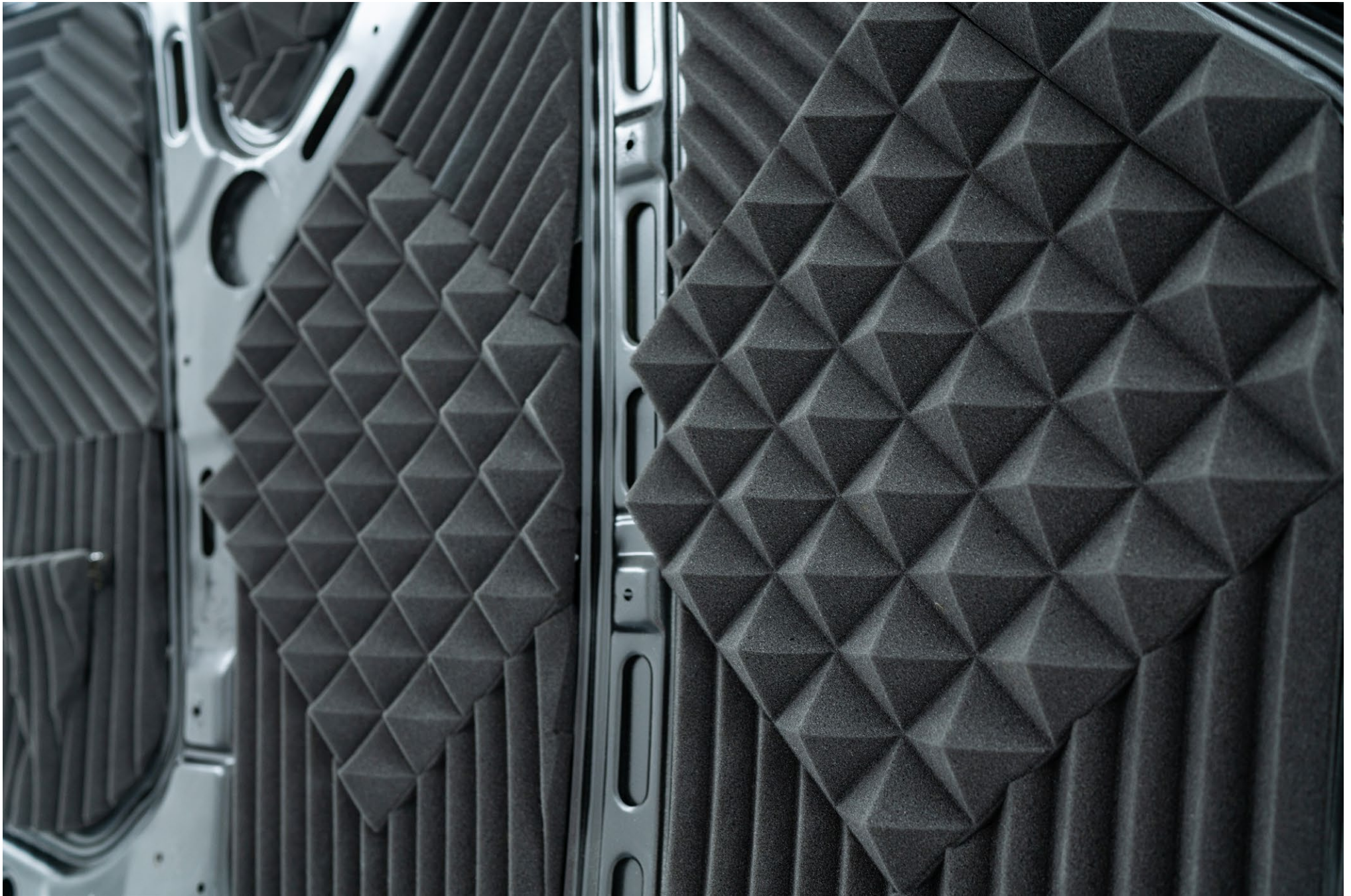
SPL* : Silence no-Pressure Level • 2023

capot de Renault 21, peinture, mousse acoustique
160 x 170 cm

Ici, on retrouve le geste premier du tueur. Poncer, *remettre à zéro*.
Ce capot de tuning est mis à nu, et seules les parties tunée restent "d'origine" (non poncées). Différentes strates du matériau apparaissent, quand l'histoire usinée de cet objet disparaît.



* Dans le [concours SPL](#) (pour « Sound Pressure Level »), le but visé est d'obtenir la pression acoustique la plus forte possible dans un véhicule hermétiquement fermé et dont la fréquence maximale se situe à 80 hertz



L'intérieur est capitonné de mousse à la façon d'un panneau acoustique. Le capot n'est plus la caisse de résonance du moteur, il devient ici une structure aux propriétés insonorisant.

SPL : Silence no-Pressure Level • 2023
détail



appliqué•e • 2023

aileron tuning, blanc de Meudon, ruban led
45 x 150 cm

Dans un projet de tuning, l'aileron est la partie ornementale. Recouvert de blanc de meudon, ce matériau qui évoque les vitrines des commerces abandonnés dans des villes rurales dites "en déclin". Ici, il vient s'effacer et se fondre dans le mur et se présente accroché comme un luminaire, en écho aux appliques murales décoratives en plâtre décoratives.

Roue arrière

installation activée

- 2023

en collaboration avec l'artiste Shibari [Eva Novitsh](#)
Présentée à Bonifacio pour "De Renava - Biennale d'art contemporain de Bonifacio"

- 2022

Collaboration avec l'artiste Shibari [Didi le Nawashi](#).
Présentée à Nantes aux ateliers de la Ville en Bois.



Vidéo

[cliquez ici](#)

Le projet *Roue Arrière*, résulte d'un travail de recherches et de rencontres auprès des personnes pratiquant le "rodéo" (wheeling) en moto ou scooter en périphérie de Nantes (FR) entre 2021 et 2022.

2022





À chaque fois que ce projet est présenté la moto est celle d'une personne pratiquant le *wheeling*, elle est suspendue en l'état.



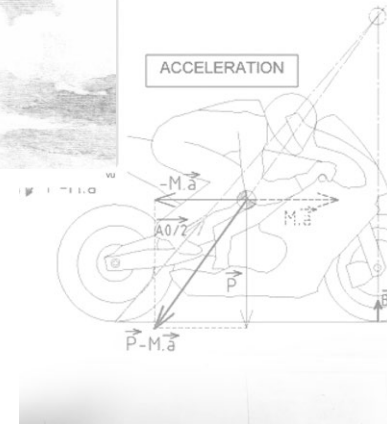
2023

en collaboration avec l'artiste shibari [Eva Novitsh](#) Présentée à Bonifacio pour "De Renava - Biennale d'art contemporain de Bonifacio"

La suspension se fait toujours en collaboration avec des artistes issus·es du shibari / bondage.



NOTES,
CITATIONS
ET RECHERCHES





Past is never where you think you left it

• 2018 • installation •

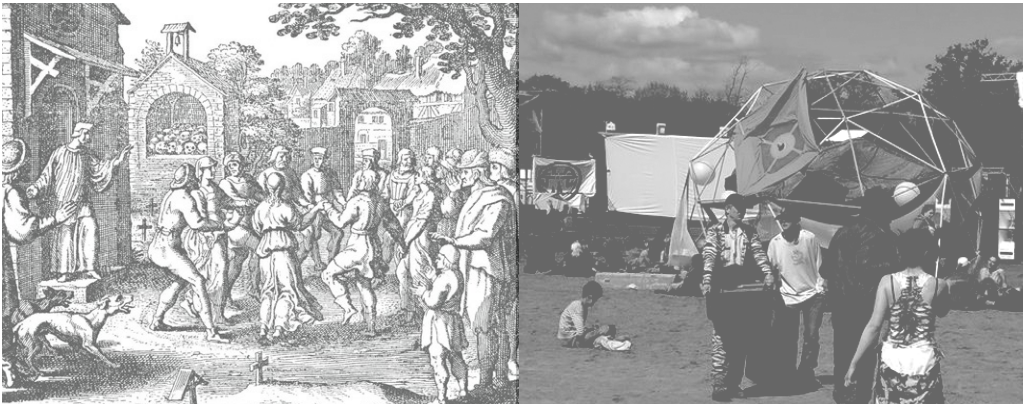
Présentée au centre d'arts le Vecteur à Charleroi (BE)

Exposition «Départ Ailleurs Terminus Jamet»

- Photos (c) Paul Marique -

Départ Ailleurs Terminus Jamet est une exposition qui restitue 3 mois de résidence de recherche création à Charleroi sur la fête libre et son articulation au passé industriel de la ville.

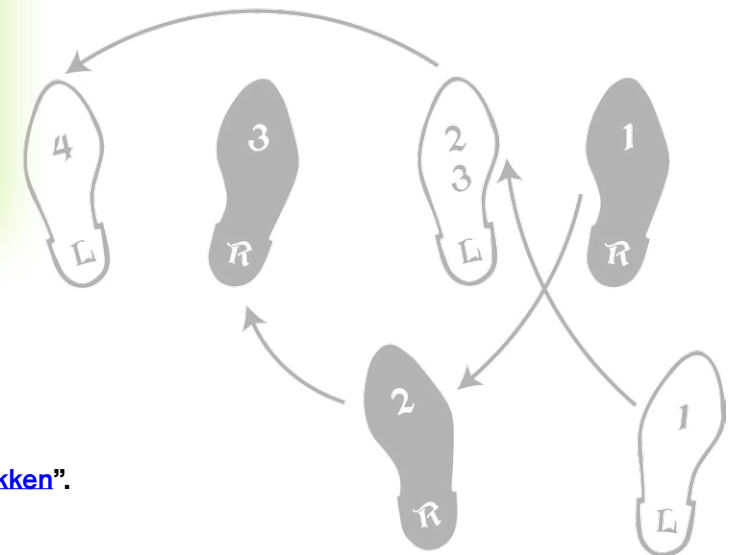
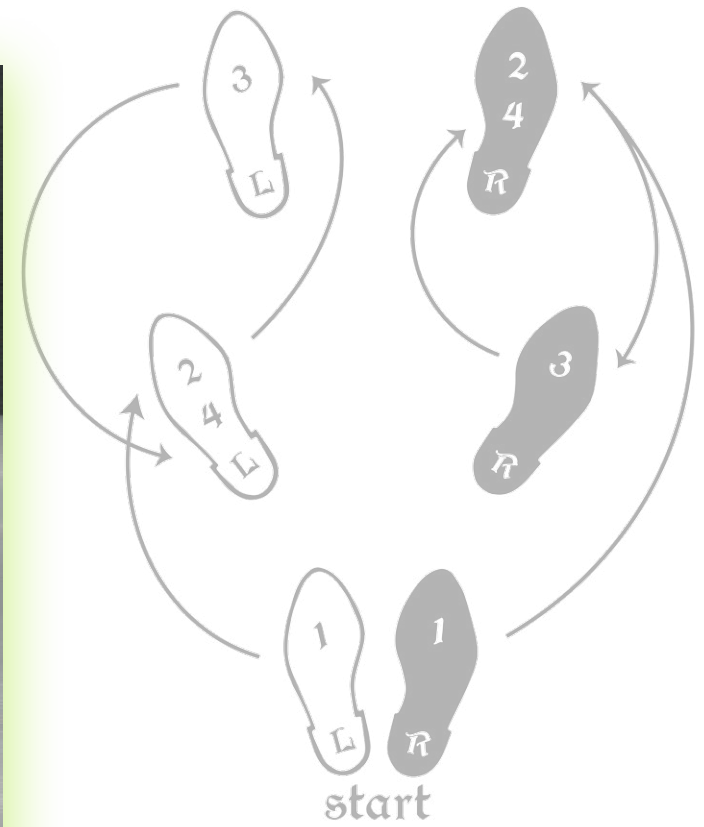
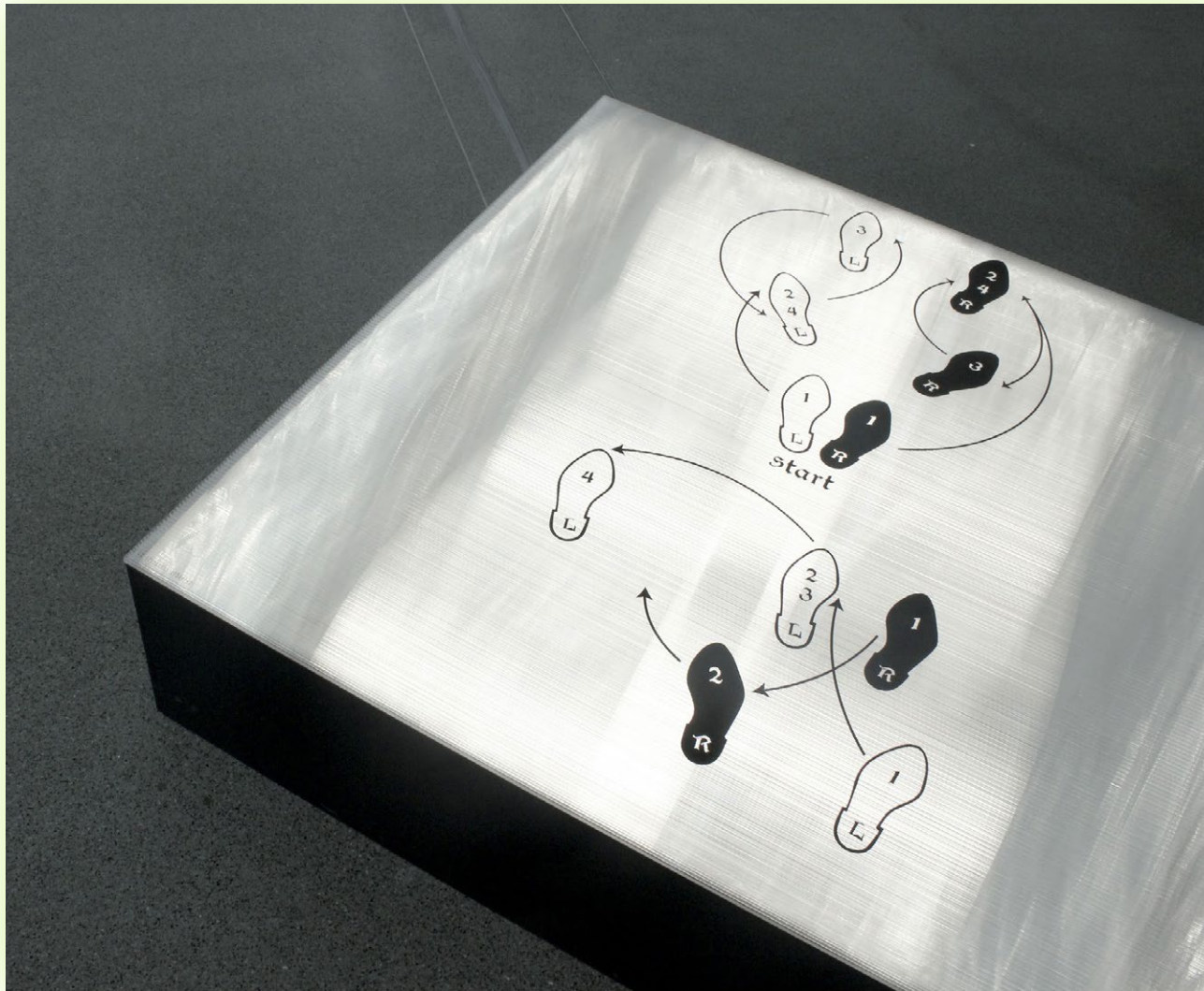
Past is never where you think you left it est une installation qui regroupe différentes pièces explorant les imaginaires autour du phénomène de l'épidémie de transe collective des "danseurs fous" de Strasbourg en 1518.



Documentation

- Extrait de gravure du XVI représentant « [les danseurs fous de Strasbourg](#) » en 1518
- Rave party dans le Loiret





Frau Troffea's lonely dance • 2018

impression sur polycarbonate, caisson lumineux, stroboscope
140 x 140 x 25 cm

Le diagramme de danse est dessiné à partir d'un des pas les plus populaire de la danse Gabber, le "[Hakken](#)".
Le caisson lumineux est animé par un stroboscope réglé à 300 bpm (rythme de la musique gabber).

Thérapie Dansante ● 2018

bois, mylar, cordes, lests

4m x 2m

Thérapie Dansante est une structure qui mélange deux formes architecturales liées aux *fêtes libres*.
Le dôme géodésique et la hutte, qui servit en 1518 comme abri temporaire pour les musiciens à Strasbourg.



A mob rises from the mud ● 2018

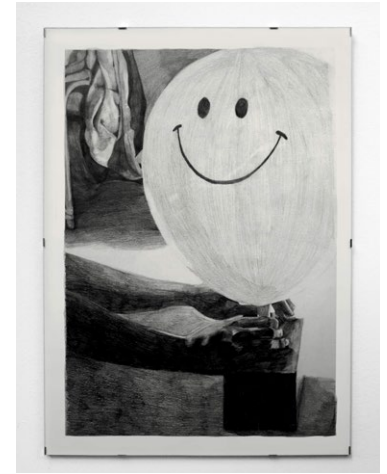
dessins au graphite

50 x 70 cm

Série de dessins à partir d'archives sur les foules dans les fêtes libres des années 90 à 2000.

Le cadrage est recentré sur un symbole ambivalent : le « smiley ».

Associé aussi bien à la culture de la fête libre, qu'à l'univers publicitaire de la vente.





La Zone du Dedans

• 2017 •

installation & publication

La Zone du Dedans est une cage de Faraday en mylar de 8m² dont la construction s'inspire des techniques utilisées par les communautés survivalistes.

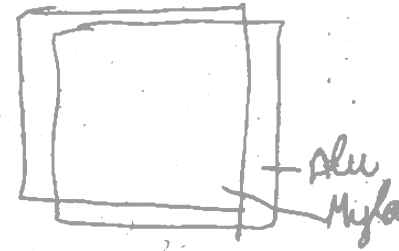


Pendant une semaine en 2017 cette structure a abrité une culture de champignons. Des artistes - architectes - philosophes - musicien·nes sont invité·es à l'investir.

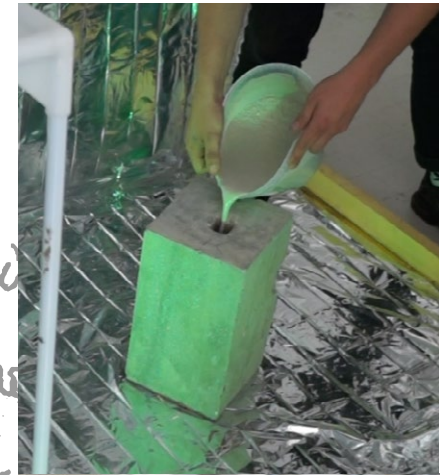
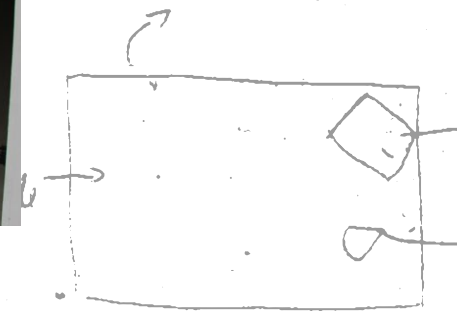


Structure légère
↳ Bois.
non conductif

TOUT EMBALLÉE DE
et d'Aluminium :
BOUCHE ISOLATION



vue de dessus :

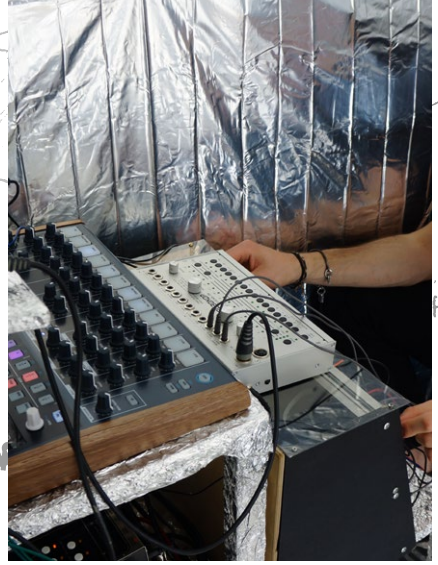
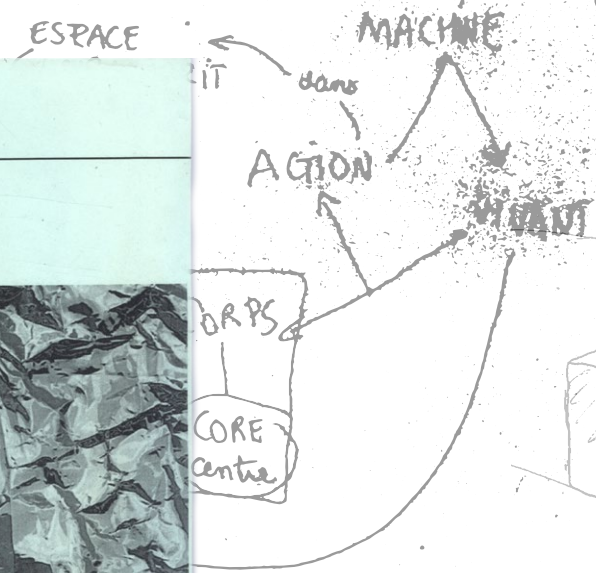


Une publication "La Zone du Dedans / The Inside Field" est réalisée en direct à la photocopieuse à 30 exemplaires et relate de ce projet d'occupation temporaire d'un espace.

CHAMPIGNONS
 Pluie à mycélium
 réseau.

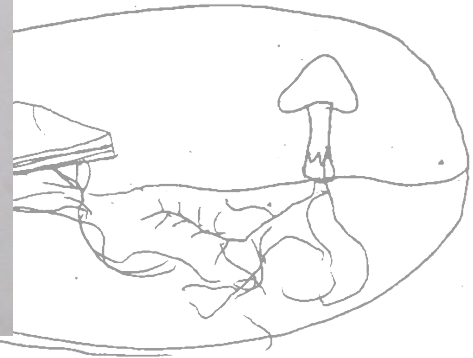
MERCHE
 m sazon
 credit...

FORMES EN CULTURE-
 possibilité que les dors
 crasitent les unes les autres.



liberté comme un espace
 inconscient

LA ZONE DU DEHORS



SON EXPERIMENTAL

ECRIURE AUTOMATIQUE

TATOUAGE MACHINE

D'EXPERIMENTATION.
 D'ACTION - CREATION
 LIBERTÉ

Sensitive Grounds

• 2016 • film •

(13min36s)

Projet en collaboration avec [Antoine Granier](#)

Sensitive Grounds, est une exploration des paysages sinistrés de Trona et Rhyolite aux États-Unis.

Deux personnages mystérieux traversent sans se parler ces « terrains sensibles », ruines modernes, zones de tests pour des radars de surveillances et villes fantôme devenues des décors pour des films de science-fiction hollywoodiens...



Extrait vidéo
[cliquez ici](#)

Le film est diffusé sur un dispositif en split-screen





Rhyolite (Nevada), est une ville fantôme, fondée dans le cadre de la ruée vers l'or du début XXe, puis subitement abandonnée. Aujourd'hui c'est devenu un site touristique.



Trona (Searles Valley, Californie) est une ville ouvrière située entre un lac de sel séché et une zone militaire de tests. Construite autour de l'économie de l'exploitation de Borax florissante à la fin du XIXe siècle elle est désormais désertée.



Texte

“

Au seuil de la galerie, une enseigne posée au sol rétroéclaire une image hypnotisante : une voiture aux portières relevées comme des ailes de papillon, customisée de rose et parée de dentelles. Quel rituel se déroule ici ?

Au cours d'une résidence dans les Hauts-de-France, Louise Guerre a investigué l'histoire ouvrière et postindustrielle du Pas-de-Calais. L'exposition qu'elle propose à la galerie RDV articule plusieurs installations nées de cette recherche, où elle interroge la pratique du tuning mise en regard de la progressive délocalisation qui frappe l'industrie dentellière. L'ensemble traduit la position de l'artiste, en immersion et empathie : tour à tour, Louise Guerre se réapproprie des gestes (poncer, remettre à zéro) et produit des déplacements conceptuels, comme celui des déchets miniers récoltés sur le plus haut terril d'Europe, qui dialoguent au sol avec de la dentelle de Calais que l'artiste a fait tisser par l'usine Storme, l'une des dernières en activité ; ou comme cette neutralisation domestique d'un aileron de tuning, qui se fond dans le décor comme un luminaire.

L'élégance de l'accrochage et la justesse du regard renouvellent la lecture de cette pratique facilement déconsidérée : ce que souligne l'artiste, c'est que les tuners font preuve d'un farouche besoin de « faire soi-même », de se réapproprier un savoir-faire manuel par le biais d'actes de modification, de détournement et de personnalisation. Cette appropriation de l'objet standardisé pour en faire un objet unique, affranchi des moyens de production et des standards de l'industrie automobile, n'est pas si éloignée des processus de l'art. Subtilement, l'artiste travaille la dimension politique d'un sujet qui se révèle comme une caisse de résonance sociétale, sur le standard, l'objet, l'industrie, la performance, le désir, l'auteur, l'amateur, l'usage et l'ornement. Avec, en bruit de fond, le silence assourdissant qui s'abat sur une industrie mourante. La dimension sonore, très présente dans le sous-titre, *Du silence des usines au bruit des bolides*, fait actuellement l'objet de nouvelles recherches de la part de l'artiste, qui projette l'enregistrement puis la composition de sons d'usine et de parades qui pétaradent. De nouvelles euphonies à inventer, qui feront écho au terme *to tune*, qui signifie s'accorder dans le champ lexical de la musique. ”

Eva Prouteau critique d'art

à propos de l'exposition solo "Dis-parades - Du silence des usines au bruit des bolides" en mars 2023 à la galerie RDV
paru en Juin 2023 dans le [n°176](#) de la revue 303 arts, recherches, créations

Louise Guerre

née en 1993
vit et travaille à Bruxelles (BE)
contact@louiseguerre.com
📧 @louise_guerre 🌐 www.louiseguerre.com

■ Résidences

- ✦ 2022 ▪ Création en Cours #6 ▪ Les Ateliers Medicis ▪ *Pas-de-Calais FR*
recherche, création, transmission
- ✦ 2021 ▪ Collectif BONUS ▪ *Nantes FR*
occupation d'un atelier d'artistes de la ville de Nantes
- ✦ 2019 ▪ Le Vecteur centre d'arts ▪ *Charleroi BE*
recherche & création
- ✦ 2016 ▪ Voyage d'études ▪ *Marfa TX EU - Los Angeles CA EU*
recherche & création dirigé par Michel Aubry et Bruno Persat

■ Expositions récentes

- ✦ 2023 ▪ Dis-parades, du silence des usines au bruit des bolides
Nantes FR ▪ [soloshow]
- ✦ 2022 ▪ Rouge Odysée ▪ Biennale d'art contemporain
Bonnifacio FR
- ✦ 2022 ▪ Roue Arrière ▪ Ateliers de la Ville en bois
Nantes FR
- ✦ 2019 ▪ Départ Ailleurs / Terminus Jamet ▪ Le Vecteur centre d'arts
Charleroi BE

■ Publication

Texte de Eva Prouteau ▪ 303 revue d'art recherche et création
n°176 juin 2023

■ Curation

*depuis 2019 co-curation et création de l'artist runspace
Askip à Nantes (Fr)*

- ✦ 2023 ▪ *Silina Syan, Floryan Varennes, Demi Tour de France*
- ✦ 2022 ▪ *Lisa Signorini, Jebane Mahmoud, Naïa Combarry*
- ✦ 2021 ▪ *Clément Courgeon, Delphine Dénéreaz*
- ✦ 2020 ▪ *Émilie Breux, H•Alix Sanyas*
- ✦ 2019 ▪ *Fanny Durand, Melchior Tersen*

■ Formation

- ✦ DNSEP (Master) ART ▪ 2017
École supérieure des Beaux-arts de Nantes métropole
félicitation du jury
- ✦ DNA (Bachelor) ART ▪ 2015
École supérieure des Beaux-arts de Nantes métropole

:)